

Thomas Richard

Curriculum Vitae

Né le : 5 Mai 1978 à Versailles
16 rue du Parc de Clagny 78000 Versailles
06 89 93 88 59
Thomthou@aol.com

Docteur en Science Politique, chercheur associé, Centre Michel de l'Hospital, Université d'Auvergne
Spécialité sur le Moyen-Orient et les *cultural studies*
Enseignant à domicile cours en petits groupes et préparation au concours de Sciences-Po

Formation

2005-2014 : thèse de relations internationales, Université d'Auvergne « Mythologies politiques et identitaires dans les conflits du Moyen-Orient » sous la direction de M. Gresle puis M. Charillon, **mention Très honorable avec les félicitations du jury, Prix Michel de l'Hospital 2014**
2004 : DEA de relations internationales, Université Paris-I « L'imaginaire de guerre en Egypte » sous la direction de M. Mansour, **mention Bien**
2000-2003 : **diplôme** et cycle post-diplôme de **Sciences-Po Paris**, section internationale
2000 : maîtrise d'Histoire, sur le nationalisme arabe, sous la direction de M. Frémeaux, **mention Très Bien**
1999 : licence d'Histoire, **mention Assez Bien**
1999 : Concours ENS Fontenay-Saint-Cloud, sciences humaines, 20° admissible
1996 : Baccalauréat série littéraire **mention Bien**

Langues

- Anglais bilingue
- Allemand scolaire
- Arabe dialectal égyptien et libanais de conversation, étude de l'arabe littéral

Terrains de recherches

- Liban (terrain de recherche longue durée)
- Egypte (terrain de recherche longue durée)
- Turquie
- Israël / Palestine
- Jordanie

Enseignements universitaires et recherche

- Selon demande : traducteur pour l'IFRI d'articles de relations internationales depuis 2008, parus dans *Politique Etrangère*
- Premier semestre 2018-2019 vacataire Université Paris-1 Histoire de l'art spécialité cinéma « Histoire du cinéma non-occidental » (L3), « Cinéma et politique » (M1), « Islam, guerre, archives » (M2)

- 2014-2016 : Organisation du cursus d'une classe de préparation aux concours de Sciences-Po avec Acadomia, agence de Saint-Germain-en-Laye, cours d'Histoire et de Culture générale
- Second semestre 2012-2013 : intervenant extérieur dans le Master 2 de Science Politique, Université d'Auvergne, cours sur les zones de crises enseignement sur le Moyen-Orient
- 2012 : participation au projet Férié d'épistémologie du renseignement pour la Défense, partenariat Thalès-Institut Jean Nicod
- 2010-2012 : ATER chargé de cours, université d'Auvergne, Faculté de droit et de science politique. Cours de méthodologie (licence 1^o année), géopolitique (licence 3^o année), philosophie politique et étude du Moyen-Orient (Master 2 à distance), sous la direction de Mme Bertrand, M. Giesen, M. Charillon
- Assistant de recherche pour M. Colonomos, CNRS-CERI, travail sur les prophéties en relations internationales, été 2011
- Mars 2010 : intervention dans le Master 2 de science politique présentiel, Université d'Auvergne, cours sur les sorties de conflits au Moyen-Orient
- Hiver 2010 : recherches et document de synthèse pour l'entreprise Zed Marketing sur les diasporas chinoises et indiennes aux Etats-Unis, Canada et Royaume-Uni
- Été 2010 : travail de recherche bibliographique sur l'adoption et la filiation, pour l'association Lilith
- 2009-2017 : enseignement à domicile, Complétude et Acadomia, pour lycée et supérieur : lettres, philosophie, histoire-géographie, anglais, culture générale, préparation concours, prépa IEP
- Avril 2009 : intervention dans le master de Politique Etrangère, Université d'Auvergne, Clermont-Ferrand, cours de M. Charillon
- Septembre 2008 : stage à l'IFPO (Institut français du Proche-Orient, Beyrouth)
- Octobre 2007-Janvier 2008 : chargé de cours à la faculté de Clermont-Ferrand, cours d'Introduction à la science politique, avec M. Charillon.
- Juillet 2007-Septembre 2008 : assistant de recherche pour M. Colonomos (CERI-CNRS) sur la guerre préventive
- Mai 2007 : présentation des recherches sur les imaginaires de guerre pour le C2SD (centre de recherches en sciences sociales du Ministère de la Défense)
- Hiver-Printemps 2006, Été 2007 : assistant de recherche pour M. Colonomos sur les assassinats ciblés durant la seconde Intifada
- Premier semestre universitaire 2005-2006: chargé de TD en science politique pour la Première année de licence droit, Université Auvergne-I, Clermont-Ferrand sous la direction de M. Charillon
- Février 2005 et 2006 : correction de copies pour Sciences-Po Paris (examen cycle du diplôme, éthique et Relations Internationales)
- Juillet-Août 2004 : stage au CEDEJ (Centre de Documentation Economique et Juridique), Le Caire
- Avril à Juin 2004 : coordinateur étudiant Paris-I pour les Journées Universitaires de l'ONU
- Novembre-Décembre 2002 : coordinateur étudiant pour les Journées Internationales de Sciences-Po, zone Moyen-Orient Afrique du Nord
- Septembre 2001 à Février 2002, séjour semestriel au Caire pour des cours d'arabe intensif
- Juillet-Août 2001, assistant de recherche au Collège de France, pour M. Zink : constitution d'un dossier sur les médiévistes au XVIII^os, travail à l'Institut de France

Enseignements hors université et autres activités

- 2009-2017 : Cours particuliers et en petits groupes, via les agences Acadomia et Complétude en Histoire, philosophie, culture générale, méthodologie, anglais et Lettres, cours de lycée, supérieur, adultes, préparation aux concours de Sciences-Po
- Volontariat auprès de l'accueil de jour « Le Bus » Versailles 1996-2008

- 1996 et 1997 : participation à la restauration du château de Rochebaron, Haute-Loire

Publications

- Thèse publiée sous le titre *Du musée au cinéma : narrations de guerre au Moyen-Orient* chez LGDJ-Lextenso mars 2016
- « La Jordan Gallery of Fine Arts, une contestation autorisée ? » *Revue d'Etude des Mondes Musulmans et de la Méditerranée* décembre 2017 **peer-reviewed**
- « Le contre-espionnage israélien, acteur du grand écran » *Moyen-Orient* Octobre 2017
- « Tsahal au cinéma : les héros sont fatigués » *Diploweb* automne 2017
- « Le nouveau cinéma de guerre russe » *Ciné-Bazar* Novembre 2017
- Recension de *Black Banners of ISIS*, David J. Wasserstein *Phébé*, novembre 2017
- Recension du livre d'Henry Laurens *Les crises d'Orient* pour *Politique Etrangère* avril 2017
- « Competing iconographies in Jerusalem's Old City » *Middle East Topics and Arguments* vol. 8 printemps 2017 **peer-reviewed**
- Briefs pour le projet de recherche « Guerre et Po » hiver 2016
- « Les forces armées africaines au cinéma » *Afrique contemporaine* 2016/4 **peer-reviewed**
- « Daech rebelle et révolutionnaire, narrations hybrides d'un groupe hors-la-loi » *Middle East, topics and arguments* vol.6 printemps 2016 **peer-reviewed**
- Mai 2014 : « La période médiévale comme métaphore chez Amin Maalouf et Youssef Chahine », Université Saint-Joseph Beyrouth, actes aux Presses Universitaires de l'Université Saint-Joseph
- Juin 2014 : « La représentation des attaques-suicides au cinéma » *Puy de la Recherche*, Université d'Auvergne, actes aux Presses de l'Université d'Auvergne
- Juin 2013 : « La mémoire de la guerre civile libanaise à travers les films », Université de Leeds, *French and Francophone Studies* volume 18 issue 5 2014
- Etudes de Malte, Chypre, la Grèce et la Hongrie pour *Europe-histoire, nations, identités* Editions Ellipses sous la direction de Mme Rouby 2013
- Contribution à *L'Histoire du XX^es en fiches*, sous la direction de M. Bibas, éditions Ellipses 2009
- Travail sur Chateaubriand pour *La culture générale en livres* Editions Ellipses 2009
- Contribution à *Peut-on éduquer à la paix ?* sur la représentation de la guerre au Moyen-Orient, sous la direction de Mme Guibert-Lassalle, éditions L'Harmattan 2009
- Critiques de *War reporting for cowards* de Chris Ayres et de *Imperial life in the Emerald city* de Rajiv Chandrasekaran *Commentaire*, Hiver 2007-2008
- Article sur la comparaison entre combats de gladiateurs et télé-réalité dans *Quaderni*, n°64 Automne 2007
- Article sur le mercenariat d'après l'*Anabase* disponible sur www.majuscrit.fr
- « L'Irak après la mort de Saddam Hussein », *Revue de Défense Nationale*, Mars 2007
- Mars-Juillet 2005 : stage à l'IRIS (Institut des Relations Internationales et Stratégiques) pour aide à la rédaction et suivi du chapitre Moyen-Orient-Maghreb de l'édition 2006 de « l'Année Stratégique ».
- Article sur la notion de barbarie en Occident paru in *Quaderni* printemps 2003, n°50/51
- Critiques d'ouvrages scientifiques sur le Moyen-Orient sur le site www.nonfiction.fr, en partenariat avec www.slate.fr

Publications à venir :

Communication ci-dessous sur la fragmentation de l'espace en Syrie et Irak *Journal of Borderland Studies* **peer-reviewed**

« L'imaginaire des villes de la Péninsule arabique au cinéma » *Arabian Humanities* **peer-reviewed**
 « Evolution and revolution in gender's filming in Egypt » *Cairo Studies in English* **peer-reviewed**
 « Le cinéma arabe et la représentation de Daech » *La vie des médias* **peer-reviewed**
 Contribution à l'*Atlas de l'Égypte* du CEDEJ sur le cinéma égyptien
 « Tsahal sur les écrans : les héros sont fatigués » (version revue) *Maghreb-Machrek*
 « Menahem Golan et Yoram Globus : d'Israël à Hollywood » *Ciné-Bazar*
 « Quand le cinéma tente de répondre à Daech » Actes du colloque Vioramil
 « Ambivalent allies : positives Muslim characters in Western movies » numéro spécial à partir du colloque de l'Université de Navarre, revue encore à déterminer
 « Selling the nation : Museum shops in the Middle East » numéro spécial de revue à partir du colloque
 « Nation and the market » de Rome, revue à déterminer

Communications

- Mai 2010 : workshop sur la diplomatie picturale, université de Namur, sous la direction de M. Balzacq, communication « les musées comme miroir du pouvoir : le cas du Panorama du 6 Octobre 1973 au Caire »
- Septembre 2011 : “Draw me a revolution, the Arab Spring, French media and storytelling” Université de Copenhague, conférence sur la couverture des printemps arabes
- Février 2012 : « Imagined diasporas in the Israeli-Palestinian conflict », Université américano-libanaise, Beyrouth, conférence sur les migrations
- Septembre 2014 : « Le cinéma palestinien entre global et local », Université de Naplouse
- Mai 2015 : « Individus et Révolutions au cinéma » Puy de la Recherche, Université d’Auvergne, actes à paraître
- Juillet 2015 : Congrès du GIS Moyen-Orient et Monde musulman, atelier « Circulations transfrontalières et inégalités dans les sociétés palestiniennes », communication sur la frontière dans le cinéma palestinien.
- Octobre 2015 : « Le paysage orientaliste au prisme du cinéma occidental » Festival Moyen-Orient Express, conférence à l’ENSBA
- Mars 2016 : « Repatriates in the movies, the case of the Pieds-Noirs » XIII^e conférence SESAMO (association italienne d’étude du Moyen-Orient et la Méditerranée) sur les migrations et les conflits, Université de Catane
- Puy de la Recherche, Université d’Auvergne, juin 2016, colloque sur le risque, « Le discours sur le risque terroriste, entre fiction et action politique »
- « Filming fragmented spaces in the Lebanese and Syrian civil wars » Congrès SISP (Association italienne de science politique) Université de Milan, Septembre 2016
- Colloque ACDD Clermont-Ferrand mars 2017 sur l’innovation filmique au service des pouvoirs
- Puy de la recherche Clermont-Ferrand juin 2017 sur réfugiés et migrants au cinéma
- GIS Moyen-Orient Mondes Musulmans Paris juillet 2017 sur la représentation de la santé en Palestine
- BRISMES Edimbourg juillet 2017 la représentation filmique de la fragmentation de l’espace irakien
- Décembre 2017 : intervention dans le séminaire Palestine, EHESS « Filmer la Palestine du quotidien »
- Janvier 2018: intervention en séminaire avec le CCMO (Cercle des Chercheurs sur le Moyen-Orient), sur Tsahal au cinéma
- Mai 2018 : colloque « Nation and the market » Université La Sapienza Rome « Selling the nation : Museum shops in the Middle East »
- Juin 2018 : World Congress on Borderland Studies : communication sur la représentation filmique des frontières d'Israël
- Juin 2018 : intervention en séminaire avec le CCMO sur les mythologies nationales de la Palestine

- Juillet 2018: World Congress on Middle Eastern Studies communication sur la mémoire visuelle de la Première Guerre Mondiale dans les pays arabes.
- Septembre 2018 Congrès EISA (European International Studies Association) « Representing morality at the borders : the case of Israel » et « Memory of war and politics in Middle Eastern Museums »
- Octobre 2018 Forum GIS Moyen-Orient Mondes Musulmans « Représenter la période médiévale musulmane à l'écran »
- Novembre 2018 : colloque Vioramil sur les radicalités militantes, Université de Lorraine « Quand le cinéma tente de répondre à Daech »
- Décembre 2018 colloque « The narratives of Islamic violence » Université de Navarre « Ambivalent allies, positive Muslim characters in Western movies »

Organisation de panels et colloques :

- Juin 2018 : organisation d'un panel et communication sur les musées d'art et d'histoire au Moyen-Orient, conférence Art and Materiality British Museum / SOAS
- Octobre 2018 : organisation et direction scientifique du colloque international « Les écrans du Moyen-Orient, aspects de science juridique et politiques » Université Clermont-Auvergne
- Juillet 2019 : organisation d'un panel pour le GIS Moyen-Orient Mondes Musulmans « Représenter les crises au Moyen-Orient « enjeux de discours, stéréotypes et symboles »
- Septembre 2019 : organisation d'un panel pour la conférence GlobalisationS et circulation des idées des savoirs et des normes « Les normes politiques sur les écrans » Fédération des Sciences Sociales Sud
- Octobre 2019 ; organisation d'un colloque international sur les écrans au Moyen-Orient, second volet du précédent, Université Clermont-Auvergne

Thèmes de recherche

Moyen-Orient, guerre, conflits, représentations, iconographie, récits, monuments, mémoires de guerre, musées, culture, media, frontière, migration, imaginaire de guerre, identités.
